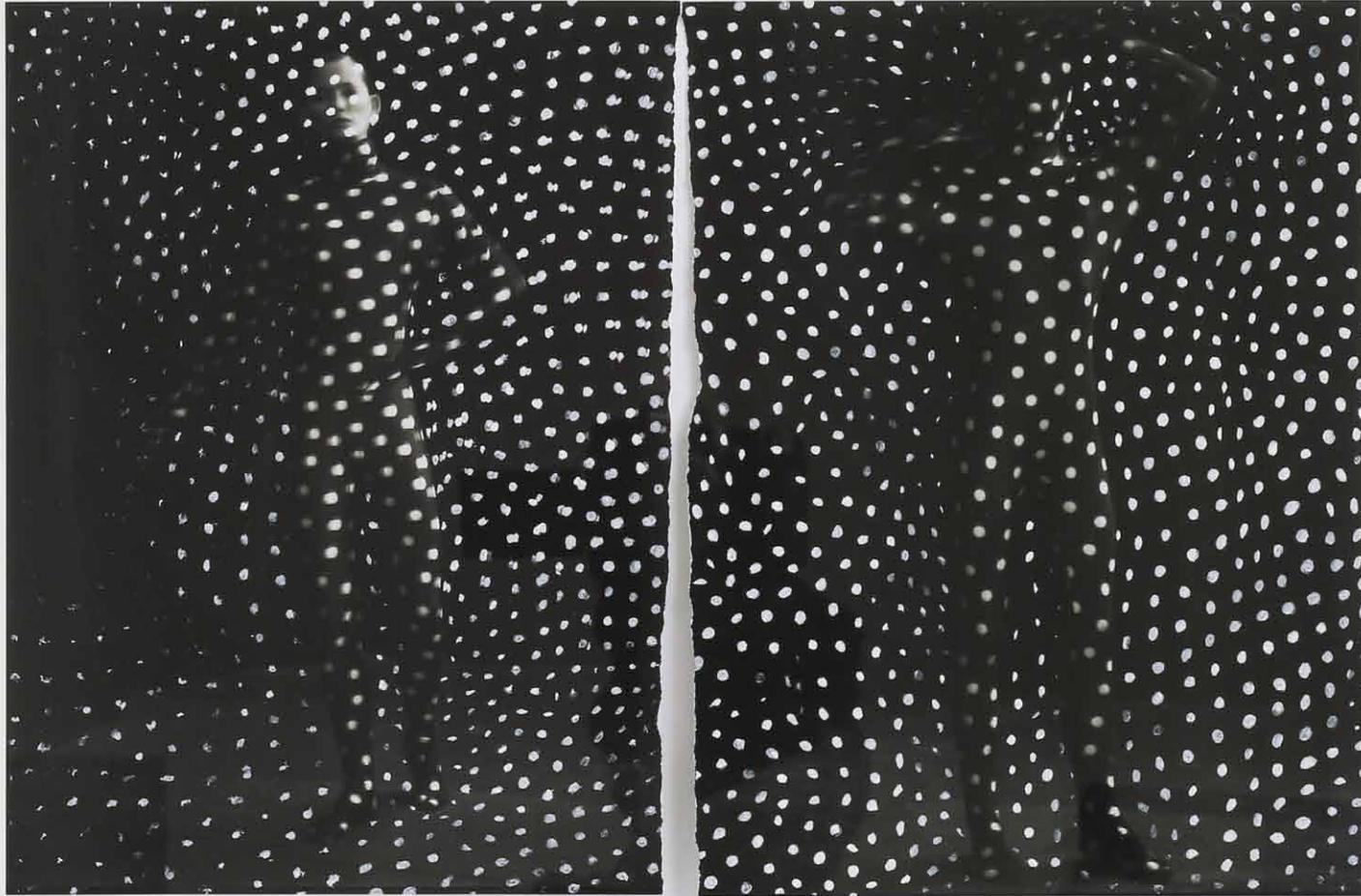


Stef Stigel

Überzeichnungen





BOTTEGAVENETA.COM



BOTTEGA VENETA

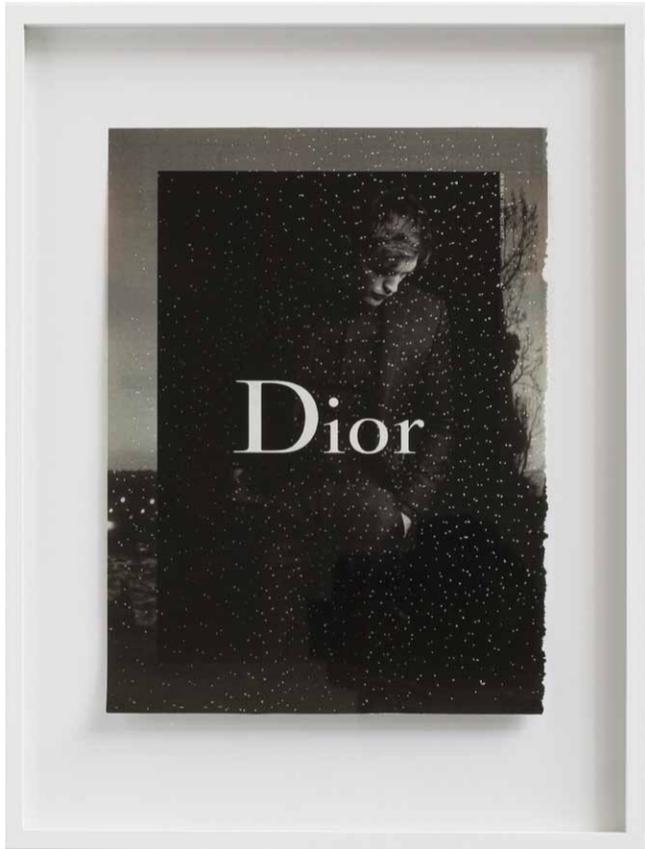
Fortgesetzte Linien, Punkte, Striche, Strukturen - nichts anderes - sind die gestalterischen Mittel der Überzeichnungen.

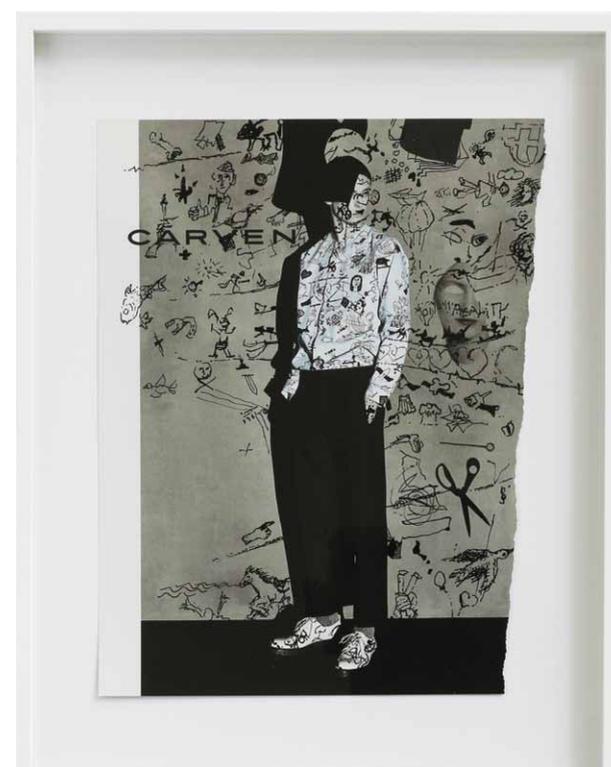
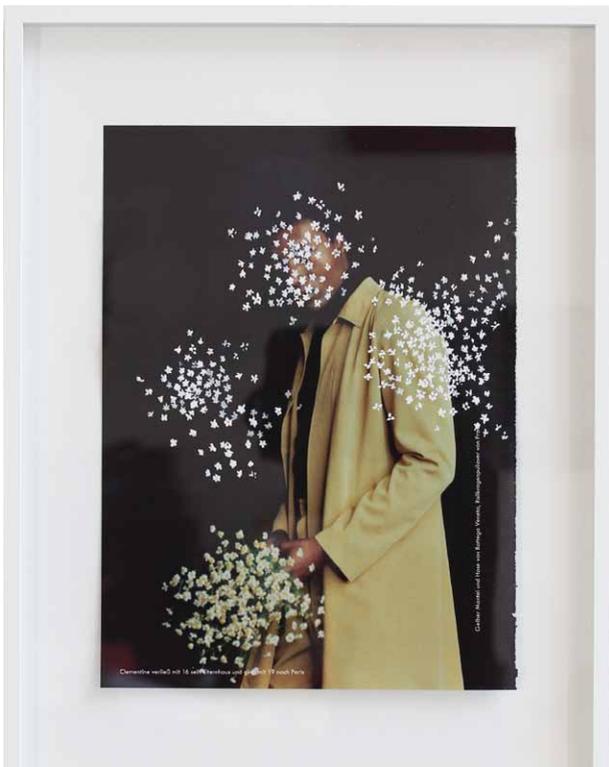
Vorgefundenes wird ergänzt, so dass die Grenzen zwischen technisch reproduzierter Vorgabe und manueller Weiterführung verschwimmen.

Gleichzeitig wird eine strukturelle Ebene betont, die zwar bereits vorhanden, aber in der reinen Reproduktion zuvor im Hintergrund blieb.

Die manuelle Zutat lässt die Struktur nun in den Vordergrund rücken, die Figur in den Hintergrund abtauchen, zum Teil bis zur Auflösung oder Auslöschung. Denn die Vorgabe, nur auf Vorhandenes aufzubauen, ist eng, lässt aber gerade in dieser Einschränkung verschiedene Möglichkeiten der Ausführung zu. Technische Mittel sind dabei Feder und Tusche als klassische Zeichenmaterialien.

Illustriertenseiten, zu größeren Teilen aus dem Bereich der Mode, stellen die Basis für eine Werkserie dar, die 2013 begonnen wurde und im Moment, 2018, bei der Überzeichnung eines stark vergrößerten Fotoabzugs eines zuvor unbearbeiteten Zeitschriftenbildes angelangt ist.

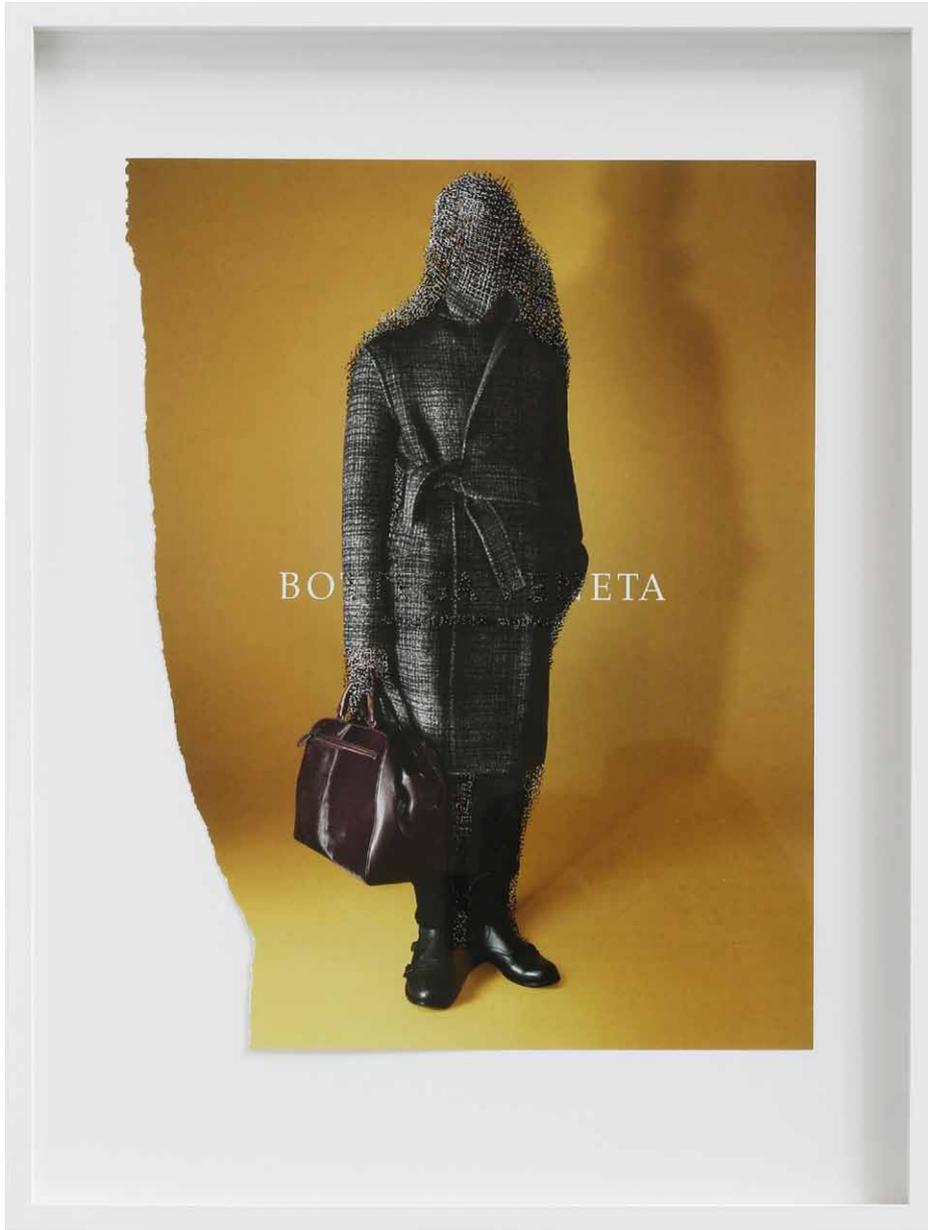








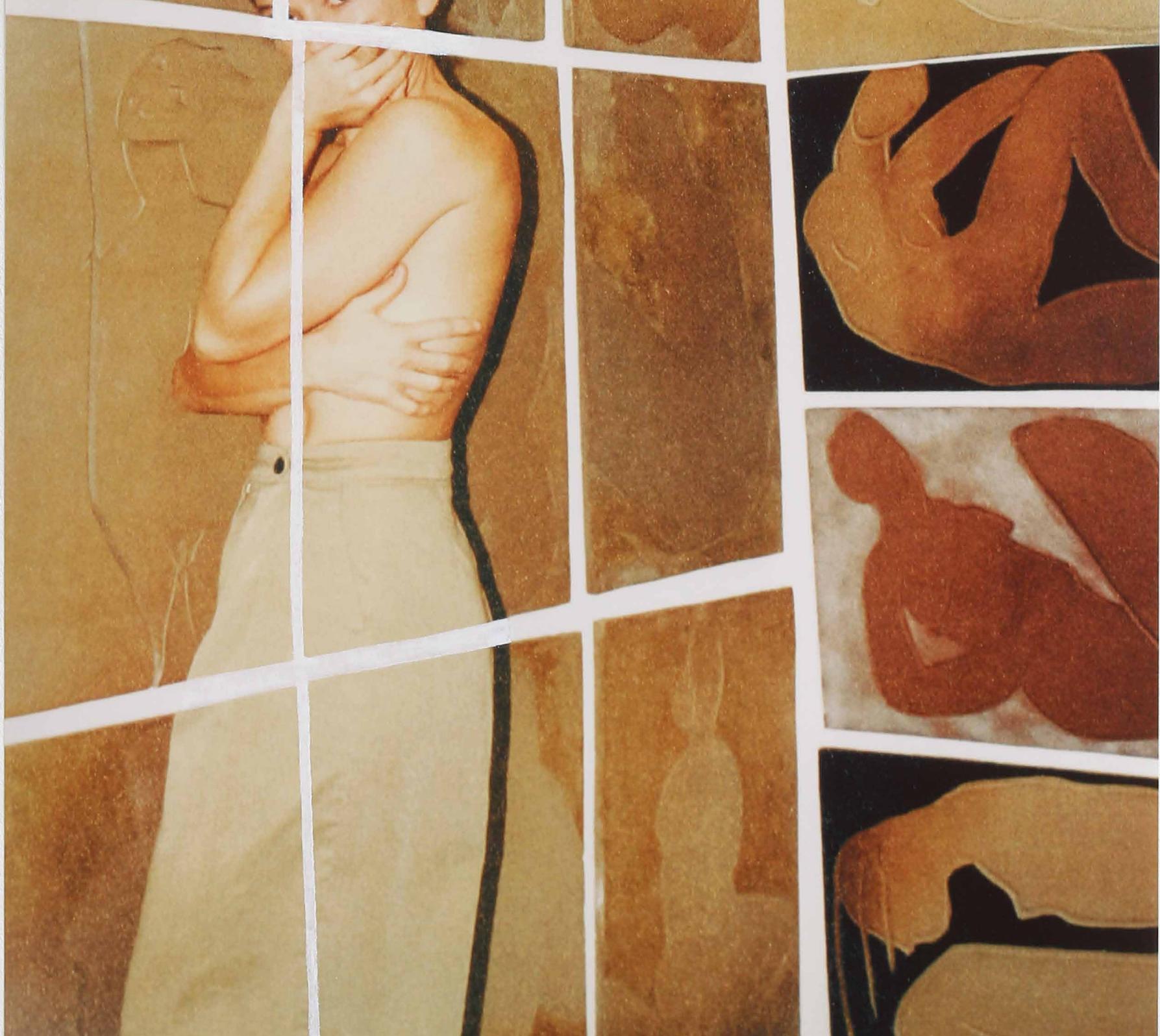
Links Seite:
Kleid ANTHONY VACCARELLO
Rechts Seite:
Hemd WANDERSON KLEUD und *Palazzo* am *Hüfte* getragen JOSEPH



finden betrachten annähern untersuchen sondieren überzeichnen ergänzen negieren variieren abdecken
zulassen produzieren erweitern reduzieren konzentrieren fortsetzen suchen entstellen stören interpretieren
strukturieren reagieren reproduzieren entindividualisieren kontrollieren löschen betonen entdecken anknüpfen
trennen improvisieren erhöhen vertiefen abstrahieren retuschieren projizieren kombinieren imitieren verbinden
individualisieren analysieren linieren aneignen fokussieren brechen generieren extrahieren karieren akzeptieren
wiederholen finden betrachten annähern untersuchen sondieren überzeichnen ergänzen negieren variieren
abdecken zulassen produzieren erweitern reduzieren konzentrieren fortsetzen suchen entstellen stören
interpretieren strukturieren reagieren reproduzieren entindividualisieren kontrollieren löschen betonen
entdecken anknüpfen trennen improvisieren erhöhen vertiefen abstrahieren retuschieren projizieren
kombinieren imitieren verbinden individualisieren analysieren linieren aneignen fokussieren brechen
generieren extrahieren karieren akzeptieren wiederholen finden betrachten annähern untersuchen
sondieren überzeichnen ergänzen negieren variieren abdecken zulassen produzieren erweitern reduzieren
konzentrieren fortsetzen suchen entstellen stören interpretieren strukturieren reagieren reproduzieren
entindividualisieren kontrollieren löschen betonen entdecken anknüpfen trennen improvisieren erhöhen
vertiefen abstrahieren retuschieren projizieren kombinieren imitieren verbinden individualisieren analysieren
linieren aneignen fokussieren brechen generieren extrahieren karieren akzeptieren wiederholen finden
betrachten annähern untersuchen sondieren überzeichnen ergänzen negieren variieren abdecken zulassen
produzieren erweitern reduzieren konzentrieren fortsetzen suchen entstellen stören interpretieren
strukturieren reagieren reproduzieren entindividualisieren kontrollieren löschen betonen entdecken anknüpfen
trennen improvisieren aneignen fokussieren brechen generieren extrahieren karieren akzeptieren wiederholen







Verzeichnis der Abbildungen:

Umschlag, Seiten 4+5
haute cueture S. 118, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseiten)
gerahmt 41,3 x 61,3 x 3 cm

Umschlag innen
Cover-Version o.T. (Geo 12/2008 S.83), 2017, Fotografie

Seite 7
haute cueture S. 113, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seiten 8+9
Bottega Veneta, 2016, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseiten)
gerahmt 41,3 x 61,3 x 3 cm

Seite 12
Dior, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seite 13
haute cueture S. 113, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seite 14
Marc Cain, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
Clementine, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seite 15

haute couture S.112, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
Carven, 2017, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seiten 16+17

o.T. (Geo 12/2008 S.81), 2015, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 42,5 x 32,5 x 3 cm
(Sammlung Wandel)

Seiten 18+19 von links nach rechts, oben nach unten

Jean Paul Gaultier, 2015, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
Comptoir des cotonniers, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
ELLE/Januar 2015, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
haute couture S. 100, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
Heidi, 2015, weiße und schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm
Marc Jacobs, 2015, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seite 20

Rush hour, 2018, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseiten)
gerahmt 69,2 x 76,2 x 3 cm

Seiten 21+22

SPEED, 2017, weiße und schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseiten)
gerahmt 41,3 x 101,3 x 3 cm

Seite 25

Anthony Vaccarello, 2018, weiße und schwarze Tusche auf Papier
(Illustriertenseite), gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seite 26

Bottega Veneta, 2017, weiße und schwarze Tusche auf Papier
(Illustriertenseite), gerahmt 41,3 x 31,3 x 3 cm

Seiten 30+31 von links nach rechts, oben nach unten

Anna, 2015, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Balenciaga, 2013, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Block Party, 2016, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Calvin Klein Collection, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Chanel, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
o.T. (Geo 12/2008 S.81), 2015, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Graphic Nails, 2015, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Kate Moss, 2016, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Oberpollinger, 2014, weiße und schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
o.T. (Grauwert), 2014, weiße und schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
o.T. (Interview), 2016, Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
o.T. (stern 16/2012, 2016), weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Prada, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Prada II, 2017, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Proenza Schouler, 2017, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Ralph Lauren Collection, 2016, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Replay, 2013, weiße Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Strenesse, 2013, weiße und schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
TOD'S, 2016, weiße und schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
Versace, 2017, schwarze Tusche auf Papier (Illustriertenseite)
jeweils gerahmt 42,5 x 32,5 x 3 cm
(20 Überzeichnungen (2013-2017), Auswahl 03/2017, Sammlung Wandel)

Seite 33

Vanessa Beecroft I, 2018, weiße Tusche auf Fotoabzug, 139,5 x 75 cm

Seiten 34+35

Vanessa Beecroft II, 2018, weiße Tusche auf Fotoabzug, 139,5 x 75 cm